

ВЕЛИКИЙ ХУДОЖНИК

(120 лет со дня рождения писателя Льва Николаевича Толстого)

Советский народ и все прогрессивное человечество отмечают 9 сентября 120-летие со дня рождения Льва Николаевича Толстого и 24 сентября — сорокалетие со дня появления в большевистской газете «Пролетарий» статьи В. И. Ленина «Лев Толстой, как зеркало русской революции». Эта и последующие статьи Ленина о Толстом заложили основы подлинно научного изучения произведений великого художника. Ленин дал глубокое истолкование литературного наследия гениального писателя во всей его сложной противоречивости.

Л. Н. Толстой выступил в литературе в начале пятидесятих годов и сразу же обратил на себя внимание современников. Н. Г. Чернышевский очень метко и верно характеризовал Толстого как великого мастера изображения «диалектики души». В. И. Ленин писал, что Толстой с громадной силой, уверенностью, искренностью «сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе».

По рождению и воспитанию Толстой принадлежал к высшему дворянству, но пытливые идейные искания привели его к разрыву со своим классом, с взглядами своей среды. Он обрушился с беспощадной критикой на современные ему государственные, общественные, экономические порядки, милитаризм, буржуазную науку, ставившие те основы, на которых держалось и в ряде стран сейчас держится помещичье-буржуазное общество. Эта критика отражала перелом во взглядах миллионов крестьян, их протест и их отчаяние, их ненависть к общественному строю царской России. Решающим фактором, определявшим идейные искания Толстого, являлось демократическое движение в стране, нараставшее народное возмущение против крепостничества.

В «Севастопольских рассказах» Толстой воспел героизм и легендарные подвиги простых русских людей — солдат и матросов. В дальнейшем Толстой вновь обратился к народу, к большим общенациональным темам.

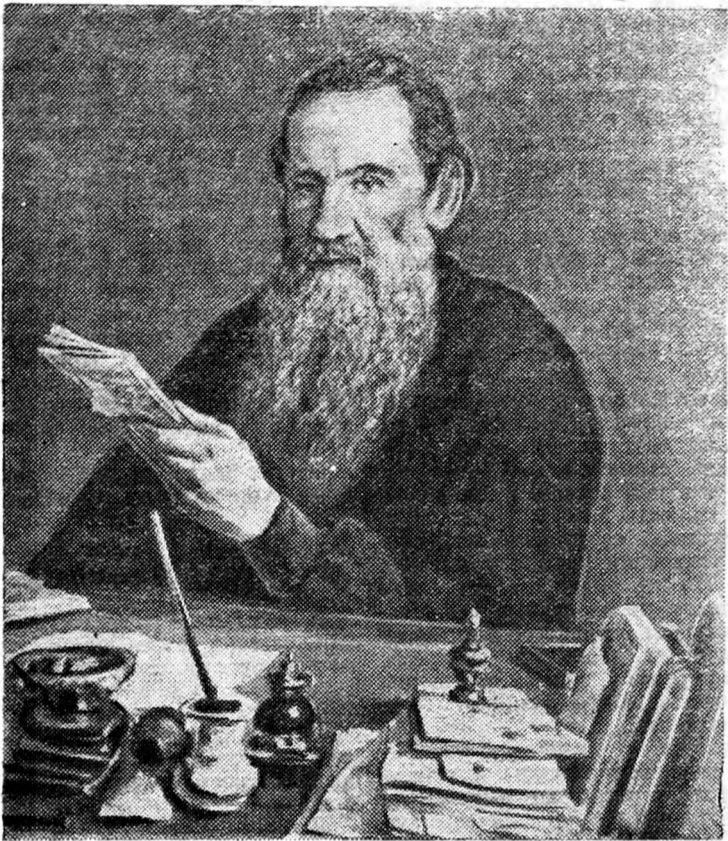
На этом пути Толстой создает «Войну и мир» — величайшее произведение мировой литературы. «Война и мир», эта величественная летопись патриотизма и героизма русского народа, покорила читателей своей неиссякаемой жизнерадостностью, своей глубокой верой в победу народа. Война приносит много горя и страданий, ее злоеvidence кровавые блики ложатся на всю жизнь русских людей, но они не впадают в уныние, а смело и решительно берутся за оружие.

В связи с отечественной войной 1812 года Толстой пытается осмыслить весь исторический процесс. По его мнению, все исторические события предопределены свыше. Так в вопросах истории он становится на позиции фатализма, который обрекает человека на роль пассивного созерцателя событий.

Толстой с присущей ему огромной художественной проницательностью правильно угадал и великолепно запечатлел черты характера великого русского полководца Кутузова; его глубокое патриотическое чувство, его любовь к русскому народу. Но в целом образ Кутузова

в «Войне и мире» является противоречивым. Кутузов был гениальным полководцем, который, по глубокой оценке товарища Сталина, «загубил Наполеона и его армию при помощи хорошо подготовленного контрприступления». Между тем на страницах романа Толстого Кутузов зачастую предстает как вялый, безинициативный старик, который пассивно взирал на происходящее.

генов насилия самодержавной России. Толстой «в своих последних произведениях обрушился со страстной критикой на все современные государственные, церковные, общественные, экономические порядки, основанные на порабощении масс, на нищете их, на разорении крестьян и мелких хозяев вообще, на насилии и лицемерии, которые сверху донизу пропитывают всю современную жизнь» (Ленин).



Живым олицетворением фатализма является образ Платона Каратаева. Каратаев бессилен перед судьбой, он вверяет свою жизнь богу, отказываясь от разумного решения жизненных вопросов — «не нашим умом, а божьим судом». Он одинаково безучастно относится к добру и злу, обнаруживая свое полное отращение от всех интересов, волнующих живого человека. В образе Каратаева наиболее отчетливо проявились реакционные черты идеологии Толстого. И все же, будучи гениальным художником, Л. Н. Толстой не мог не понимать, что Каратаев не олицетворяет русское крестьянство. Поэтому в «Войне и мире» Каратаев стоит особняком, а многомиллионная масса крестьянства активно борется, занося над головой надменного врага грозную дубинку народной войны.

От исторической темы Толстой обращается к современности. В романе «Анна Каренина» писатель глубоко и метко схватил своеобразие исторической эпохи, ее переходный характер, остро ощутил становление новых общественных отношений. В трагической судьбе Анны Карениной Л. Н. Толстой увидел не только семейную, но и глубокую социальную драму.

В своем последнем романе «Воскресение», воплотившем итог его идейных и морально-этических исканий, Толстой с огромной силой создает потрясающие картины вымирания деревни и ставит вопрос о ликвидации помещичье-сословного землевладения. Ни в одном из предшествующих произведений Толстой не подвергал такому беспощадному разоблачению все институты буржуазного общества, не срывал о таком неукротимым сарказмом маск лицемерия, ханжества, лжи с казенной церкви, суда и других ор-

Вместе со своим героем Нехлюдовым Толстой искал ответа на все вопросы современности в евангелии, в проповеди всепрощения. Религиозно-этическое учение Толстого было наивно, утопично и реакционно в самом прямом и глубоком смысле этого слова. Оно уводило народ от непосредственной борьбы с паразитом в область бесплодных воздыханий о лучшей жизни.

В «Воскресении» с наибольшей силой и остротой раскрылись кричащие противоречия в идеологии великого художника, намечившиеся еще в его ранних произведениях. Глубочайшее истолкование сущности этих противоречий и их исторической обусловленности дано в статьях Ленина.

В художественных произведениях и публицистических статьях великого писателя отразились и сила и слабость крестьянского движения в России, глубоко наболевшая ненависть крестьян, их стремление к лучшему и в то же время «безрешительность мечтательности, политической невоспитанности, революционной мягкотелости» (Ленин).

Ленин пророчески писал, что Толстой «дал художественные произведения, которые всегда будут ценными и читаемы массами, когда они создадут себе человеческие условия жизни, свергнув и помещиков и капиталистов...».

«Но зная Толстого, — говорил Горький, — нельзя считать себя знающим свою страну, нельзя считать себя культурным человеком». В этих словах выражено огромное значение Толстого в истории русской и мировой культуры. Великое художественное наследие Толстого — источник законной гордости советского народа.

С. Бычков.

Письма с треста «Алтаймашстрой» Участок № 1 проваливает важное строительство

В письме товарищу Сталину строители треста «Алтаймашстрой» дали слово — в 1948 году сдать в эксплуатацию Алтайскому тракторному заводу им. М. И. Калинина термообрубной и механо-сборочный цехи, склад песка, 4-й, 5-й котлы ТЭЦ. Строительство этих объектов призван осуществить 1-й стройучасток (начальник тов. Веретинский, главный инженер тов. Петров). Но работы на этом участке идут преступно медленными темпами. Причины невыполнения ежедневных и месячных заданий кроются прежде всего в слабом руководстве строительными бригадами, в отсутствии трудовой дисциплины среди отдельных рабочих. В июле участок выполнил план строительных работ на 30 процентов. Плохо работал участок и в августе, четыре бригады ежедневно не выполняют сменные задания.

Сейчас все основные силы участка сосредоточены на окончании строительных работ по термообрубному цеху, четвертого и пятого котлов ТЭЦ. Но и здесь царят беспорядки, неорганизованность и недисциплинированность. На участке до сего времени не изжиты частые простои и неправильное использование ценного рабочего времени. Так, по вине мастера т. Белова на строительстве разгрузочной эстакады на ТЭЦ 4 сентября бригада каменщиков т. Сочинского приступила к кладке только в 11 часов дня. Каменщики, не получив своевременно кирпич, простояли два часа. Здесь же на эстакаде 6 сентября бригада плотников т. Шарамышкина в течение часа не могла получить задание от мастера т. Соломатова.

Строительный участок, на который возложена ответственная задача — сдать термообрубной цех к 1 октября, не имеет возможности закончить перекрытие кровли цеха из-за отсутствия бетонных плит. Комбинат производственных предприятий дал на участок 1480 плит

в августе, а в сентябре плиты нужных размеров должны были изготовляться на участке. Но из-за нераспорядительности руководителей участка затянута работа ремонта вибростола, без которого изготовление плит невозможно.

По плану строительства 4-й котел ТЭЦ должен быть готов к 1 сентября, но из-за небольших недоделок, которые можно было устранить в процессе работ, котел все еще не сдан заводу. На объекте строительства 5-го котла всюду царят безобразия. Работу подсобных рабочих мастера не контролируют. Бесконтрольность привела к тому, что тт. Черных и Макоткин небрежно подают кирпич каменщикам, кирпич ломанный и даже целый разбрасывают по участку. Часто рабочие уходят с работы раньше времени, прогульщики, как правило, остаются безнаказанными.

Но на участке есть и стахановцы, которые горят желанием быстрее закончить строительство, чтобы помочь заводу досрочно завершить послевоенную сталинскую пятилетку. Бетонщики бригады тов. Абзалова, перевыполнив августовскую программу, не снижают темпов и в сентябре. 4 сентября бетонщики Абзалова выполнили смежное задание на 250 процентов. К числу лучших строительных бригад участка относятся бетонщики т. Дмитриенко, арматурщики т. Завозова, плотники т. Новикова и Бабишева, штукатуры т. Подковырова. Каменщики т. Щелкупова.

Большие и ответственные задачи стоят перед коллективом 1-го стройучастка. Только напряженный, самоотверженный труд каждого рабочего, занятого на строительстве, только правильная организация труда и широко развернутое социалистическое соревнование среди строителей помогут участку выполнить обязательства, взятые в письме товарищу Сталину.

А. Дмитриева.

ПО НАШЕМУ ГОРОДУ

ЗАНЯТИЯ В ВЕЧЕРНЕМ УНИВЕРСИТЕТЕ МАРКИЗМА-ЛЕНИНИЗМА

6 сентября в 7 часов вечера в городском партийном кабинете состоялся первый вечерний занятия Вечернего Университета марксизма-ленинизма. На первом курсе присутствовало 67 слушателей, на втором — 40. Слушатели первого курса в первые два часа прослушали лекцию преподавателя тов. Фридман на тему: «История ВКП(б) — марксизм-ленинизм в действии».

Вторые два часа были посвящены вводной лекции к изучению истории народов СССР на тему: «Место исторических знаний в системе марксистско-ленинского мировоззрения и задачи советской исторической науки». Лекцию прочитал преподаватель т. Кашпар.

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, ПОСВЯЩЕННАЯ Л. Н. ТОЛСТОМУ

Сегодня в городской библиотеке состоится читательская конференция, посвященная 120-летию со дня рождения Льва Николаевича Толстого.

В читальном зале библиотеки организуются витрины с выставкой произведений великого писателя.

В ПОДГОТОВКЕ К КРАЕВОМУ СМОТРУ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Самодельные коллективы города начали подготовку к участию в краевом смотре народного творчества. Художественная самодеятельность клуба железнодорожников покажет свою новую постановку пьесы Н. Погодина «Липочка», получившую вторую премию на всесоюзном смотре в Москве. Одновременно в репертуаре транспортников — характерные танцы, пение, декламация. Будет показана также украинская опера «Запорожец за Дунаем», которая получила неплохую оценку у рубцовского зрителя.

Новые концертные программы готовят клубы АТЗ и завода «Алтайсельмаш».

НА ПЕРВЕНСТВО КРАЯ

Сегодня в 6 час 30 минут вечера на стадионе «Локомотив Востока» состоится футбольный матч на первенство края. Играют команды «Торпедо» (Рубцовск) и «Дзержинец» (Барнаул).

В настоящее время команда «Дзержинец» является лидером розыгрыша первенства. Вот почему настоящая встреча представляет интерес для зрителей.

Зам. ответственного редактора Н. ИВАНОВ.

Рубцовскому мясокомбинату срочно требуется ветеринарный врач. Условия по соглашению.

Обращаться к дирекции мясокомбината.